

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417555 9

Khory bez soprovozhdeniia

M
1578
K458
1980
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104175559>

ХОРО.

МОЛОДЫЕ
ГОЛОСА

ВЫЕ

ПРОИЗВЕ-

ДЕ.

Хоры
без сопровождения

НИЯ

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Хоры без сопровождения

ИЗ РЕПЕРТУАРА СТУДЕНЧЕСКИХ ХОРОВ ЛЕНИНГРАДА

Составитель П. Левандо

ЛЕНИНГРАД
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1980



M
1578
K452
1980

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ЖИВИ, НАША РОДИНА

Из кинофильма „В шесть часов вечера после войны“

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Переложение А. ПАТРИКЕЕВА

Торжественно

Сопрано
Альты

Тенора
Басы

1. Жи - ви, на - ша Ро - ди - на, дер -

_жа - ва со - вет - ска - я, сво - бод - ных на -

_ро - дов семь - я. В тру - дах не - у -

_стан - на - я, в бо - ях не - пре - клон - на - я, под

Припев

_зна - ме - нем крас - ным жи - ви. На -

С. А. Т. Б.

_ро - дом хра - ни - ма - я дер - жа - ва тру -

_да, славь __ ся, ве - ли - ка - я, жи - ви ве -

_ка. На - ро - дом хра - ни - ма - я дер -

_жа - ва тру - да, славь - ся, ве - ли - ка - я, жи -

Для продолжения Для окончания

_ви ве - ка. 2. Сквозь // -ви, жи - ви ве - ка!

2. Сквозь бури прошедшая, в сраженьях окрепшая,
Бессмертная Родина-мать.
Готовы мы жизнь свою, Отчизна любимая,
За счастье твое все отдать.

ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ*

Из балета „Медный всадник“

Музыка Р. ГЛИЭРА

Переложение А. МУРИНА

Торжественно

Сопрано
Альты

Тенора
Басы

1. По - ем те бе мы, наш го - род ве - ли -
и за ста - вы сто - ят пе - ре - до -

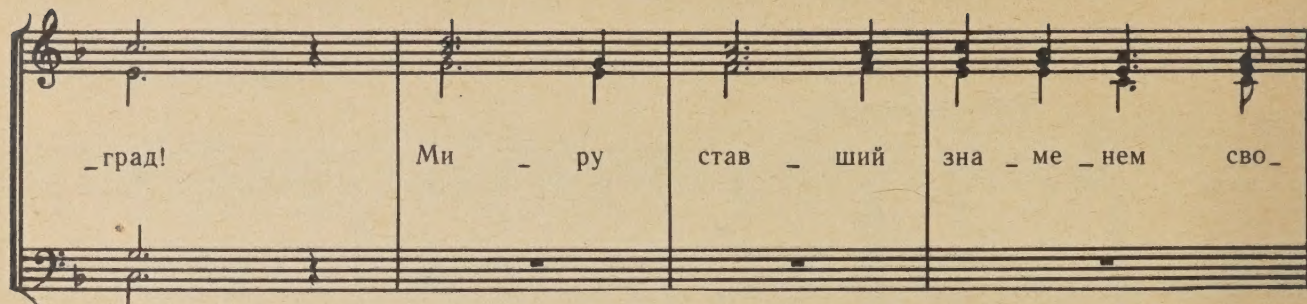
ча - вый. Ты рос в бо - ях и в ог - не бар - ри -
вы - ми. Взо - шла за - ря над ве - ли - кой стра -

кад; твой каж - дый ка -мень о - ве - ян
ной. Хра ни бес - смерт - но - е Ле - ни - на

Для продолжения

сла - вой, се - дай Пе - тер - бург, Пет - ро - град, Ле - нин -
и - мя, рас -

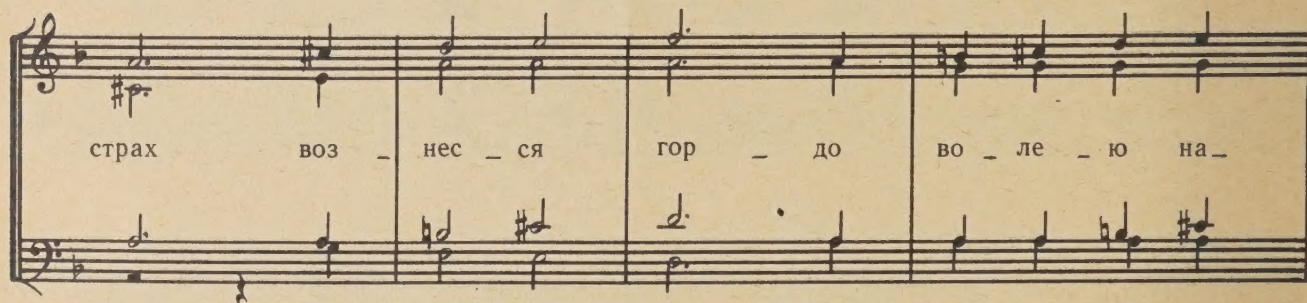
* Текст был создан участниками хора Дома культуры профтехобразования к 250-летию Ленинграда.



First system of musical notation. Treble and bass staves. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: _град! Ми - ру став - ший зна - ме - нем сво -



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: _бо - ды, на ра - дость нам и не - дру - гам на



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: страх воз - нес - ся гор - до во - ле - ю на -



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: _ро - дов, кра - су - ясь, встал на нев - ских бе - ре -



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: _гах. 2. Тво - // - ти и славь - ся, наш го - род - ге - рой!

Для окончания

МАРШ БУДЕННОГО

Слова А. д'АКТИЛЯ

Музыка Дм. ПОКРАССА

Обработка П. ЛЕВАНДО

Бодро

Сопрано

1. Мы — крас — ны — е ка — ва — ле — ри — сты, и про

Альты

Тенора

Басы

tr

tr

p

p

Э — гей, э — гей, э — гей,

нас бы — лин — ни — ки ре — чи — сты — е ве —

Э — гей, э —

про нас, э — гей, э — гей,

— дут рас — сказ: о том, как в но — чи

— гей, э — гей,

э — гей, как

ве — дут рас — сказ:

ясны е, о том, как в дни не настны е мы

Припев

гордо, мы смело в бой идем.

mf
Ве_

mf
Ве ди, ве ди сме ле е

ди ж, Бу ден ный, нас сме ле е

mf
Сме ле е

mf
Ве ди

в бой!

в бой!

в бой! Пусть гром гре_мит, *f* пус_кай по _ жар кру_гом.

в бой. *f* Мы *f*

f Мы все ге _ ро _ и,

f Мы все' ге _ ро _ и,

без _ за _ вет _ ны _ е ге _ ро _ и

все, и вся- то на _ ша жизнь есть борь_

все,

f Гей, и вся- то на _ ша

1. 2. 3.

Для окончания

_ба! 3. Вы _ // _ба!

жизнь — борь — ба! // _ба! Мы —

p

p

(закр. ртом)

крас — ны — е ка — ва — ле — рис — ты, и про

нас бы — лин — ни — ки ре — чис — ты — е ве —

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная партия, вторая — фортепиано. В третьей системе снова вокальная партия. Динамика *pp* (пианиссимо) встречается в начале и в середине. Подчеркивание в слове «дуг».

— дуг рас — сказ: о том, как в но — чи

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия продолжает петь, фортепиано играет аккомпанемент. Динамика *pp* встречается в начале. Подчеркивание в слове «гей».

— гей, э — гей, э —
Э — гей,
яс — ны — е, о том, как в дни не — наст — ны — е мы

Завершение музыкального фрагмента. Вокальная партия и фортепиано играют последние ноты. Динамика *pp* встречается в начале. Подчеркивание в слове «гор».

— гей, мы сме — ло и — дем.
гор — до и сме — ло и — дем.

2. Буденный — наш братишка,
С нами весь народ.
Приказ: «Голов не вешать
И глядеть вперед!»
Ведь с нами Ворошилов,
Первый красный офицер.
Сумеет кровь пролить
За СССР.

Припев.

3. Высоко в небе ясном
Вьется алый стяг.
Мы мчимся на конях
Туда, где виден враг.
И в битве упоительной —
Лавиною стремительной:
Даешь Варшаву! Дай Берлин!
Уж врезались мы в Крым!

Припев.

КАК ВО БЛИЖНЕМ ВО ЛЕСКЕ

Из радиоспектакля „Первая конная“

Слова народные

Музыка Г. ПОРТНОВА

Неторопливо

Сопрано

Альты

Как во ближ_нем во лес_ке ку_

_ку _шеч _ка пла _чет, а ко _нек на бе _реж_

А на бе _реж_

С. _ке, он ска _чет. А—

А. _ке без всад _ни _ка ска _чет. А—

Т.

Б.

Ты, ку_ куш_ ка, не ку_

mf

pp

A—

pp

A—

_ куй, те_ бе уж не ве_ рю,

уж не ве_ рю

p

Не ку_ куй.

p

рас_ тол_ куй, рас_ тол_ Ты, то_ ва_ рищ, рас_ тол_ куй: за_ чем все по_

mf

mf

Рас_ тол_ куй

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит вокальные партии и фортепиано. В первой системе вокалист поет: «_куй. А!». Во второй системе вокалист поет: «_те _ри? А! Не ве _рю.». В третьей системе вокалист поет: «Рас _ ска _ жи, то _ ва _ рищ,». В четвертой системе вокалист поет: «Нет,». Музыкальный текст сопровождается фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит вокальные партии и фортепиано. В первой системе вокалист поет: «_куй. А!». Во второй системе вокалист поет: «_те _ри? А! Не ве _рю.». В третьей системе вокалист поет: «Рас _ ска _ жи, то _ ва _ рищ,». В четвертой системе вокалист поет: «Нет,». Музыкальный текст сопровождается фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. В первой системе вокалист поет: «мне о чем, и не зна _ ю:». Во второй системе вокалист поет: «рас _ ска _ жи о чем, не зна _ ю». Музыкальный текст сопровождается фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. В первой системе вокалист поет: «мне о чем, и не зна _ ю:». Во второй системе вокалист поет: «рас _ ска _ жи о чем, не зна _ ю». Музыкальный текст сопровождается фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе вокалист поет: «на гер _ ман _ ской на вой _ не за что по _ ги _». Во второй системе вокалист поет: «я на вой _ не». В третьей системе вокалист поет: «на гер _ ман _ ской на вой _ не за что по _ ги _». В четвертой системе вокалист поет: «я,». Музыкальный текст сопровождается фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе вокалист поет: «на гер _ ман _ ской на вой _ не за что по _ ги _». Во второй системе вокалист поет: «я на вой _ не». В третьей системе вокалист поет: «на гер _ ман _ ской на вой _ не за что по _ ги _». В четвертой системе вокалист поет: «я,». Музыкальный текст сопровождается фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.

rit. p.

ба - ю, не зна - ю?

p.

А—

p.

ба - ю, я не зна - ю, не зна - ю.

А—

p.

я не зна - ю. А— p.

а tempo

Как во ближ_нем во лес_ке ку_ку_шеч_ка пла_чет,

ку_ку_шеч_ка пла_чет

p

закр. ртом во лес_ке

* а ко _ нек на бе _ реж - ке... закр. ртом

закр. ртом

закр. ртом

закр. ртом

* без всад _ ни _ ка

* Можно исполнять «закрытым ртом».

ска _ чет.

A—

pp

pp

pp

pp

A—

СВЕРСТНИКАМ МОИМ

Из цикла „Ленинградская тетрадь“

Слова Н. САВКОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Умеренно $\text{♩} = 84$

Сопрано
Альты

Тенора
Басы

Раз _ ве по _ за _ бу _ дет _ ся все э _ то:

f

f

пар _ ни у _ ми _ ра _ ли у ла _ фе _ тов, а сна _

sfp

sfp

mf

mf

mf

mf

_ря _ ды их е _ ще ле _ те _ ли, со _ кру _

_ ша _ я все вра _ же _ ски _ е це _ ли.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *A-* *A-* *p* Э_то

p *A-* *pp* *pp* *pp* бы _ ло мно_го лет на _ зад. Пар_ни

C. *p*
A—
A. э — ти в Ав_то_ве ле — жат.
T. М—
B.

T. *f*
B. *f*
Сверст_ни_ки по_ры мо_ей ар_мей_ской,

пар_ни бо_е_во_го по_ко_ле_нья, те, что

раз лишь вста_ли на ко_ле_ни: с клят_вой пе_ред

C. *p*
A—
A. *p*
A—
T. зна_ме_нем гвар_дей_ским.
B.

ДВА ХОРА НА СТИХИ А. ПУШКИНА

19

1. ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ...

Музыка С. СЛОНИМСКОГО

Неторопливо

cantabile

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Ес _ ли жизнь те _ бя об _

Ес _ ли

Ес _ ли

Ес _ ли

_ма _ нет, не пе _ чаль_ся, не сер _ дись! В день у _

жизнь те _ бя об _ ма _ нет,

жизнь те _ бя об _

жизнь те _ бя об _ ма _ нет,

_ны _ ни _ я сми _ рись: день ве _ сель _ я, верь, на _

не пе _ чаль _ ся, не сер _

_ма _ нет, не пе _ чаль _ ся, не сер _

не пе _ чаль _ ся, не сер _

ста нет. Сердце в бу-ду-щем жи-
 -дись!.. Сердце
 -дись!.. Сердце
 -дись!.. Сердце

вет; на сто-я-ще-е у-ны-ло: все мгно-
 в бу-ду-щем жи-вет... Все,
 в бу-ду-щем жи-вет...
 Все

-вен но, все прой-дет; что прой-
 все мгно-вен но, все прой-дет; что прой-
 мгно-вен но,

дет, то бу дет ми ло.

дет, то бу дет ми ло.

дет, то бу дет ми ло.

дет, то бу дет ми ло.

2. ВАКХИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Довольно быстро

Тенора

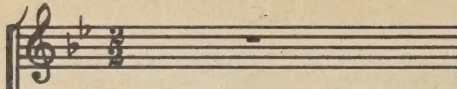
Что смолк нул ве се ли я глас? Раз

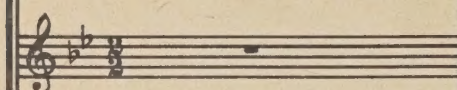
Что смолк нул ве се ли я глас? Раз

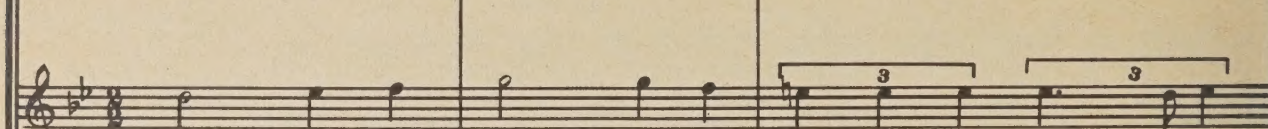
Басы

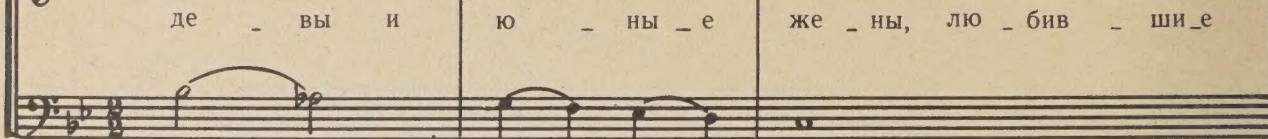
дай тесь, вак халь ны при пе вы! Да здрав ству ют неж ные

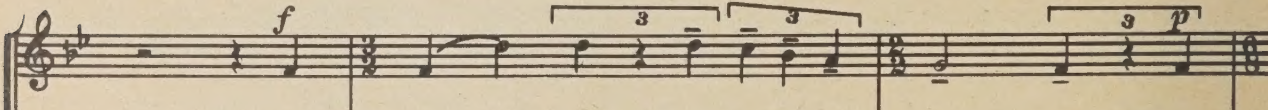
дай тесь, вак халь ны при пе вы! Да здрав ству ют неж ные

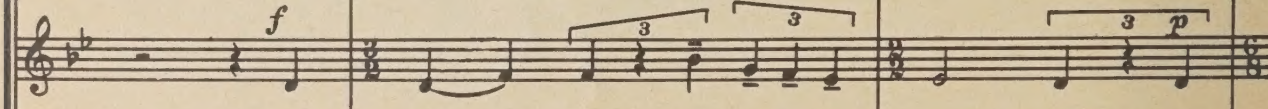
C. 

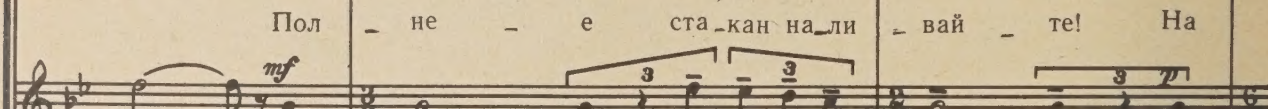
A. 

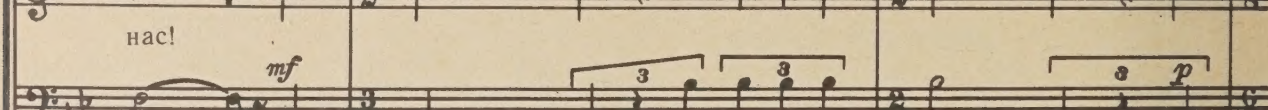
T. 

B. 

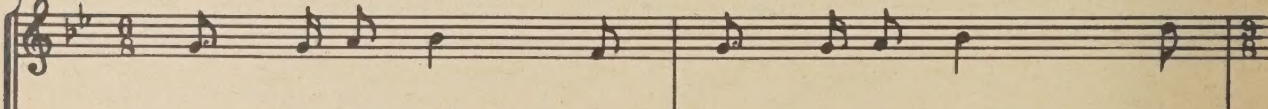


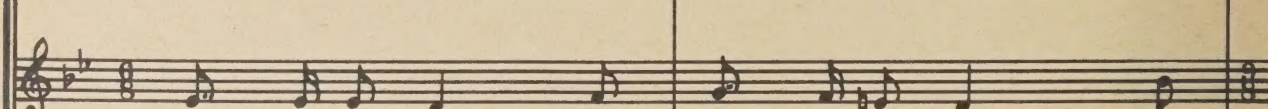


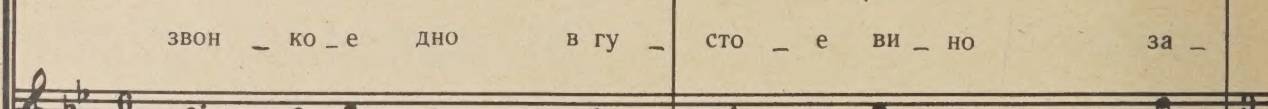


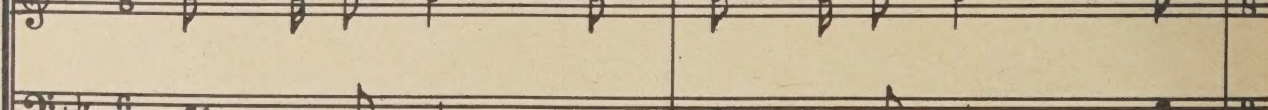


$\text{♩} = \text{♩}$









_вет _ны _е коль _ца бро _сай _те! По_

_ды _мем ста _ка _ны, со _дви _нем их ра _зом! Да

здрав _ству _ют му _зы, да здрав _ству _ет

Ты, солн - це свя - то - е, го - ри! Как

ра - зум!

p (закр. ртом)

p (закр. ртом)

p (закр. ртом)

э - та лам - па - да блед - не - ет пред

яс - ным вос - хо - дом за - ри, так лож - на - я

лож - на - я

муд_рость мер_ца _ет и тле _ет пред солн _цем бес _смерт _ным у_

муд_рость мер_ца _ет и тле _ет пред солн _цем бес _смерт _ным у_

_ ма. Да здрав _ству _ет солн _це, да

ма. Да здрав _ству _ет солн _це, да

marcato

скро _ет _ся тьма! Да скро _ет _ся тьма!

marcato

marcato

скро _ет _ся тьма! Да скро _ет _ся тьма!

marcato

ff

ff

ff

ГОРЫ ЗОВУТ*

(студенческая песня)

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Г. БЕЛОВА

Быстро $\text{♩} = 126-144$ Сопрано
Альты

Тенора

Басы

1. То - ва - рищ, ты сно - ва вер -
 - дешь на свер - ка - ю - щий

нул - ся в бре - зен - то вый наш не - у -
 гре - бень, хо - лод - ный и уз - кий, как

не как у ют
 как нож

ют, где си - ни - е вет - ры Эль -
 нож. Е ще три ми ну - ты - и

tr *tr* *gliss.* *tr* *gliss.* *tr*

* Произведение премировано на II Всероссийском конкурсе хоровой студенческой песни.

1.

бру - са в ту - ман - ном у щель - е по - ют. Взой -
в не - бо, и в не - бо без

2. Припев

крыль - ев шаг - нешь. А го - ры, как
А го - ры

солн - це, нель - зя по - за - быть, а
нель - зя по - за - быть, а

го - ры, как сча - стье, нель - зя раз - лю -
го - ры нель - зя раз - лю -
го ры

[illegible][illegible]

The musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano voice, the second for Alto voice, and the third for Bass voice. The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano:

- вут,
- го
- ры
- зо
- вут!
- А!

Alto:

- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)

Bass:

- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)

Piano Accompaniment:

- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)
- (Silent)

У!

2. Пусть

-вут!

Tutti

Tutti

p

Го - ры зо - вут,

А!

У!

fff

sub. ppp

sub. ppp

sol.

solo

2. Пусть нас извинят, но отсюда
 Мы смотрим чуть-чуть свысока.
 Мы трогаем белое чудо —
 Рожденные здесь облака.
 Товарищ, желаю успеха!
 Но после высотных трудов
 Нам слышится горное эхо
 В ущельях земных городов.

Припев.

ГОРЛИНКА

Слова П. КОМАРОВА

Музыка М. КОВАЛЯ
Переложение И. ПОЛТАВЦЕВА

Умеренно быстро

Сопрано
Альты

1. В ро_ще за реч_кой, по_ко_я не зна_я,

гор_лин_ка сто_нет, го_луб_ка лес_на_я...

poco meno mosso

Что_то и ты рас_пах_ну_ла о_кош_ко,

molto meno mosso

слу_ша_я пти_цу взгру_стну_ла не_множ_ко, не_...

стну_ла не_множ ко. *mf* 2. Где- то бу_

3. Ми ло му *mf*

множ ко. *mf* 2. Где- то бу_

3. Ми ло му *mf*

шу_ ет Кам чат де_ ско_е мо_ ре,

дру_ гу не де_ лай у_ ко_ ра:

шу_ ет Кам чат де_ ско_е мо_ ре,

дру_ гу не де_ лай у_ ко_ ра:

друг пись твой же Кам лан чат ный там

друг пись твой же Кам лан чат ный там

друг пись ма в до_ при хо_

хо_ дит в до_ зо ре, в до_ зо ре.

хо_ дят не ско ро, не ско ро.

хо_ дят не ре. ско ро.

С. *mf*
А. *mf*
4. Служ - бу не - сет он, и це - ло - е ле - то

нет от не - го ни пись - ма, ни при - ве - та.
poco meno mosso

С. *mf*
А. *mf*
Толь - ко не верь ты тос - ку - ю - шей пти - це.

Т. *mf*
Б. *mf*
Толь - ко не верь пти - це.

molto meno mosso
тр Де - вичь - е сча - стье к те - бе воз - вра - тит - ся,
Сча стье,
Сча стье к те -

rit.
де - вичь - е сча стье.
сча стье
- бе воз - вра - тит - ся.

ПЕСНЯ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Из советско-югославского кинофильма
„Попутного ветра, „Синяя птица“!“

33

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА
Обработка Я. ДУБРАВИНА*

Медленно

Сопрано
Альты

Тенора
Басы

Чай_ки за кор_мой вер_ны ко_раб_лю,

Труд_но в пер_вый раз
а вет_рам — об_ла_ка. Труд_но раз ска_

_зять: «Я люб_лю», — так лю_бовь не_лег_ка.

Труд_но в пер_вый раз ска_зять: «Я люб_лю», — так лю_бовь не_лег_

_ка... Пер_ва_я вол_на — на мо_ре

Пер_ва_я вол_на — е_ще не вол_на

Обработка для хора или вокального ансамбля.

шторм при_дет, по_го - ди. Пер_ва - я лю_бовь свет_

ten. *a tempo*
_ла и груст_на, лю_бовь. Что там ждет впе - ре - ди?

Мо - ре по - зо - вет и мне про - по - ет

свой за - вет - ный мо - тив.

ten.
Лю - бовь Пер_ва - я лю_бовь при_дет и уй_дет, лю_бовь уй_дет,

a tempo

rit.

pp

(1)
pp

pp

pp

как при_лив и от - лив, как при_лив и от - лив...

ЕСЛИ ТЫ ДУМАЕШЬ

Слова Р. КЕНО

Перевод с французского М. КУДИНОВА

Музыка М. ЛЕВАНДО

Moderato $\text{♩} = 72$

Сопрано

Альты

Тенора
Басы

p

p

p

p.

Ес - ли ты ду_ма_ешь, ес - ли ты ду_ма_ешь,

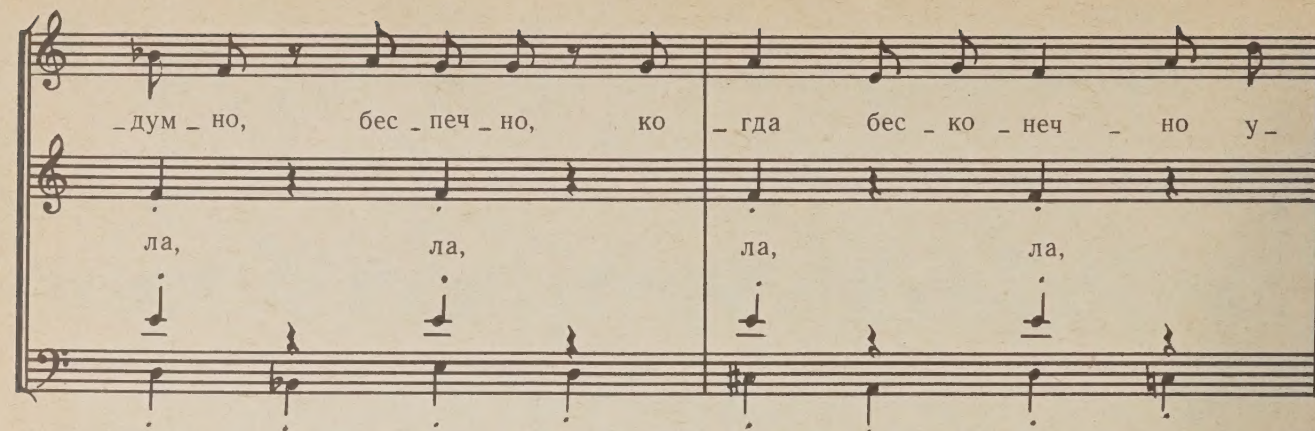
Ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ес - ли, дев_чон - ка, ду_ма_ешь ты,

ла, ла, ла, ла,

что так, что так, что так бу_дет веч_но — без.

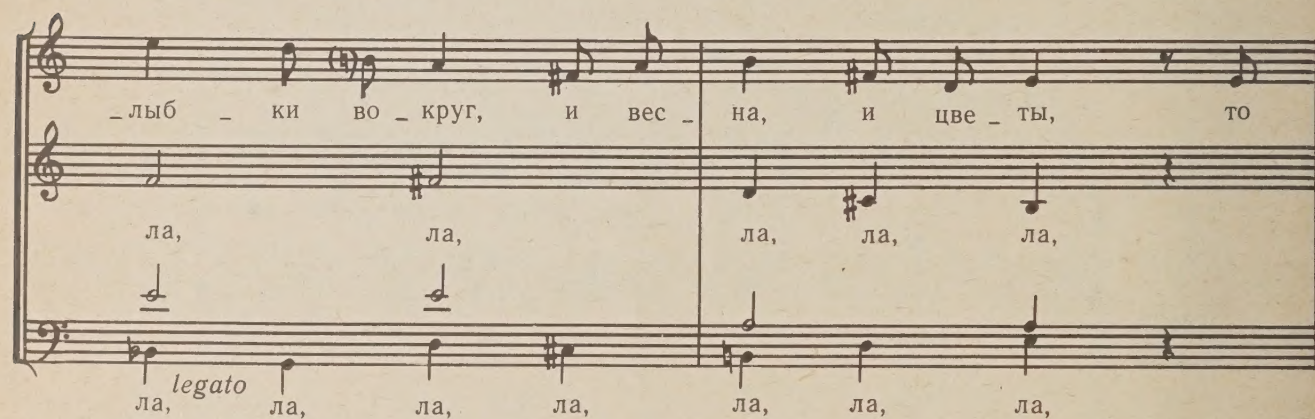
ла, ла, ла, ла,



First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has the lyrics: "дум но, бес печ но, ко гда бес ко неч но у". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes.

дум но, бес печ но, ко гда бес ко неч но у

ла, ла, ла, ла,

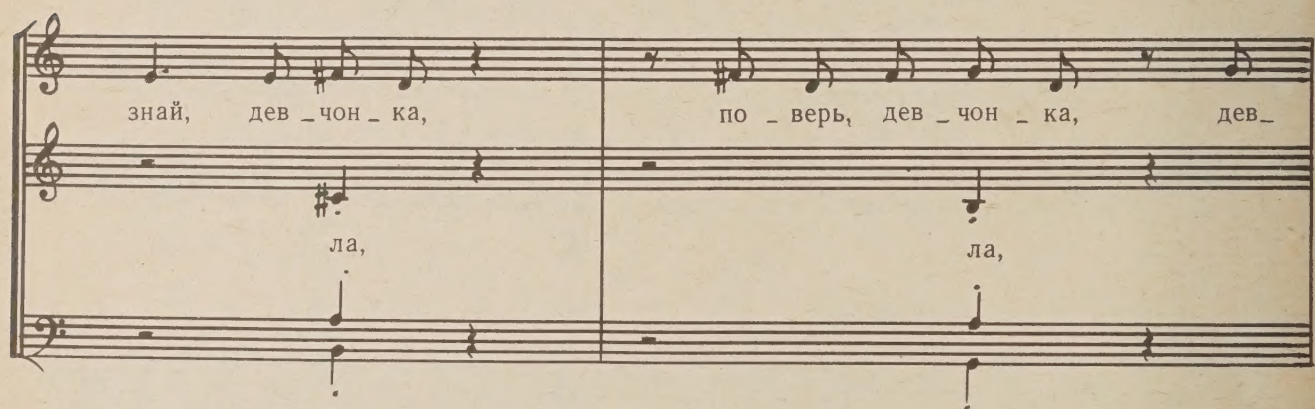


Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has the lyrics: "лыб ки во круг, и вес на, и цве ты, то". The piano accompaniment continues with harmonic support. The word "legato" is written below the first piano accompaniment staff.

лыб ки во круг, и вес на, и цве ты, то

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

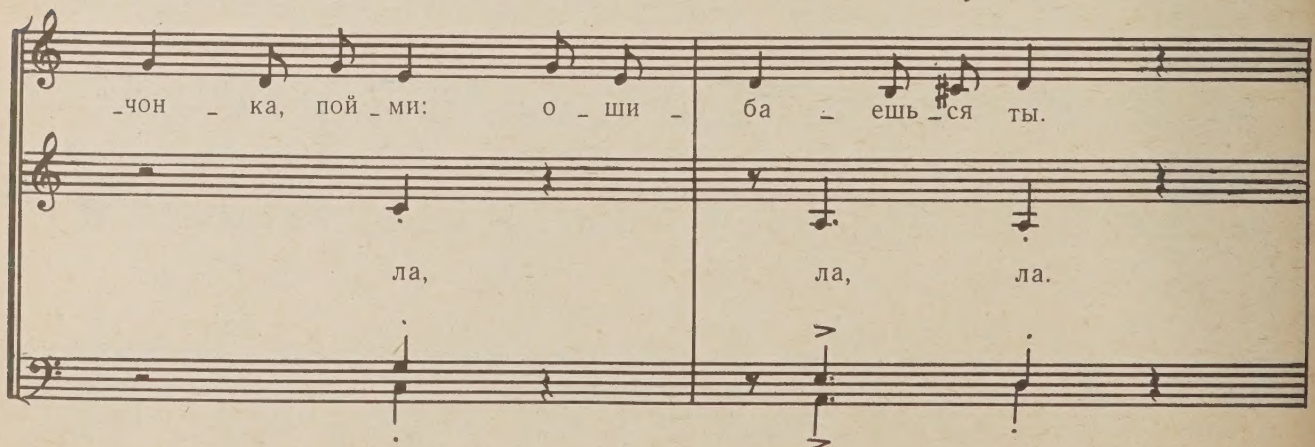
ла, *legato* ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,



Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has the lyrics: "знай, дев чон ка, по верь, дев чон ка, дев". The piano accompaniment continues with harmonic support.

знай, дев чон ка, по верь, дев чон ка, дев

ла, ла,



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has the lyrics: "чон ка, пой ми: о ши ба ешь ся ты." The piano accompaniment continues with harmonic support.

чон ка, пой ми: о ши ба ешь ся ты.

ла, ла, ла.

С. А.

Т.

Б.

Ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Ес — ли у — ве — ре — на, ес — ли у — ве — ре — на,

Ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла,

ес — ли, дев — чон — ка, у — ве — ре — на ты,

ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла,

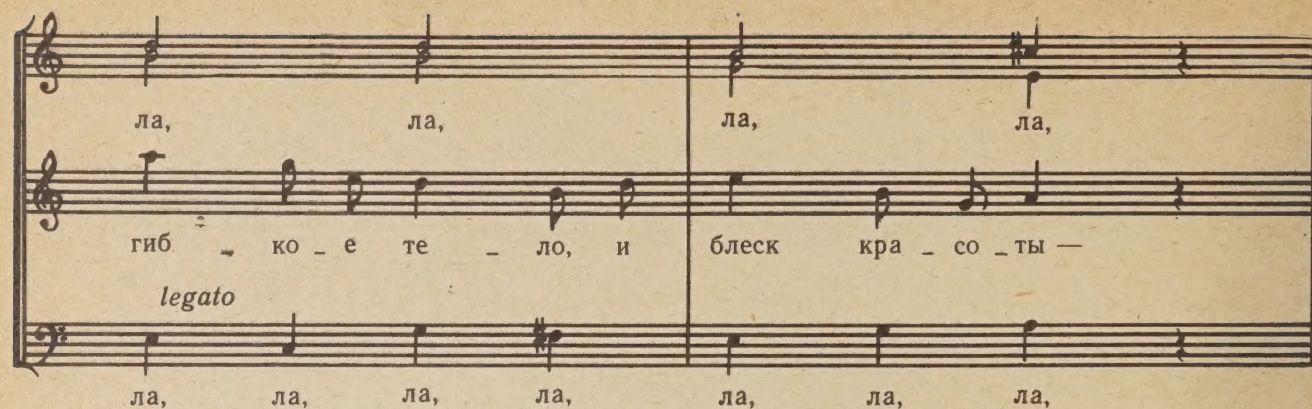
что на — все — гда э — ти ро — зы ру — мян — ца,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла,

лег — ка — я по — ступь, стре — ми — тель_ность тан — ца, и

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,



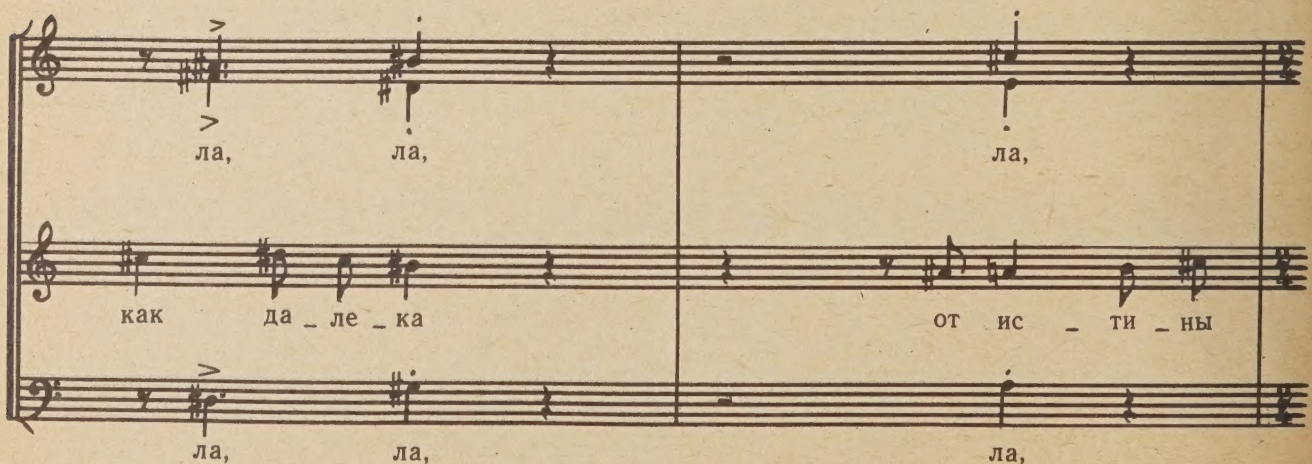
ла, ла, ла, ла,
 гиб ко - е те - ло, и блеск кра - со - ты —
legato
 ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,



ла, ла, ла, ла,
 что так, что так, что так бу - дет веч - но, то
 ла, ла, ла, ла,



ла, ла, ла, ла,
 знай: да - ле - ка, да - ле - ка бес - ко - неч - но, ой
 ла, ла, ла, ла,



ла, ла, ла,
 как да - ле - ка от ис - ти - ны
 ла, ла, ла,

S. *mf*

ла. Кон - чит - ся празд - ник, вес - на бы - стро - теч - на, пла -

ты! А. Ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла. Т. В.

не - ты по кру - гу вра - ща ют - ся веч - но, а

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Ла, ла, ла, ла,

ты не по кру - гу, ты пря - мо и - дешь к то -

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла,

- му, что не ви - дишь, к то - му, что не зна - ешь и

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла,

где ты улыбок у же не найдешь. *f* Так

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла.

помни об этом и розы срывай, ты сры-

f ла, ла, ла, ла,

-вай розы жизни, сры- вай розы счастья, по-

ла, ла, ла, ла,

-ка еще не о кончилась май. *p*

ла, ла, ла, ла.

p (♩)

p

КУПИЛ НЕДОТЕПА ДВЕНАДЦАТЬ ОСЛОВ

41

Слова О. ШЕСТИНСКОГО

Музыка Д. СОЛОВЬЕВА

Довольно скоро

Сопрано

Альты

mf

1. Ку - пил не - до - те - па две - на - дцать ос -
сле - зет, то сно - ва тру - сит под сед -

mf div.

лов, с ба за - ра вер - хом он по - е - хать го -
лом; то вы - шло две - на - дцать, то мень - ше ос -
две - на - дцать ос - лов
тру - сит под сед - лом

div.

тов. Пи чу - ги пор - ха - ют, про - хла - да и тишь... Счи
лом. Но тут он при - ме - тил та - ки - е де ла: как
про - хла - да и - тишь
та - ки - е де - ла

f

та - ет ос - лов их о - дин - на - дцать
ся - дет в сед - ло так те - ря - ет ос -
счи как та - ет ос - лов
как ся - дет в сед - ло

p

лишь. В тре во - ге кре - стья - нин сле - за - ет с сед -
ла. И - дет не - до - те - па с ос - ла - ми ряд -

В тре во ге, в тре -
И - дет он, и -
ла: ку - да по - де - вал он в до - ро - ге ос -
ком, он сбил баш - ма - ки, пот стру - ит - ся ручь -
во - ге сле - за - ет с сед - ла: ку - да по до -
дет он с ос - ла - ми ряд - ком, он сбил баш ма -

Для продолжения

ла? Сто ит и счи_

ро ге де вал он ос ла?

Sostenuto

та_ет, сто_ит и счи_та_ет по паль_цам, су_ров, а

тут по_лу_чи_лось две_на_дцать ос_лов. Две_на_дцать ос_

a tempo

Для окончания

лов. 2. То //_ем... Но

ки, пот стру_ит_ся ручь_ем...

рад он, по_сколь_ку в и_то_ге

f Sostenuto.

две_на_дцать ос_лов на до_ро_ге.

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СЛАВИМ ЮНОСТЬ

Русский текст К. АЛЕМАСОВОЙ

Музыка В. МОЦАРТА

Allegro

Soprani

Alti

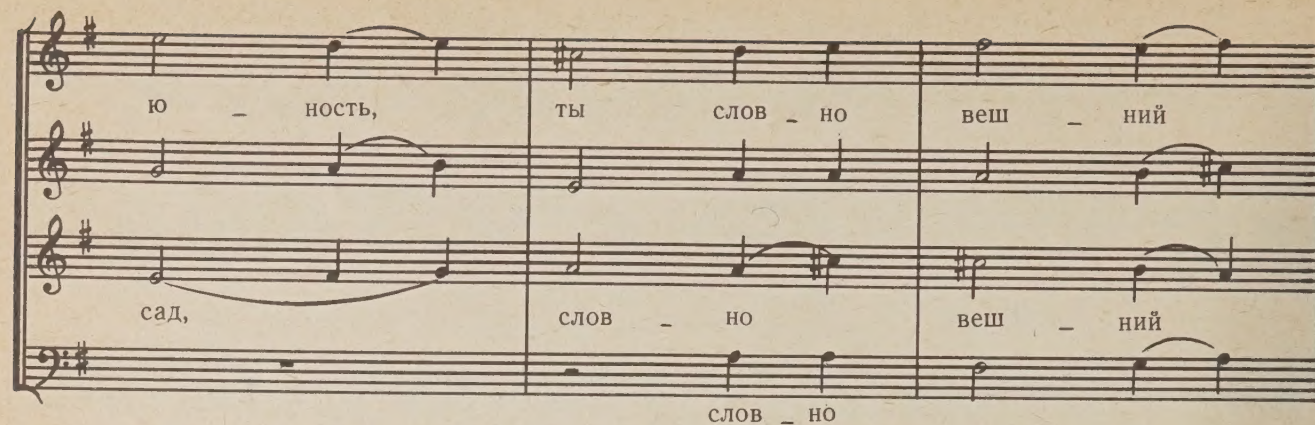
Tenori

Bassi

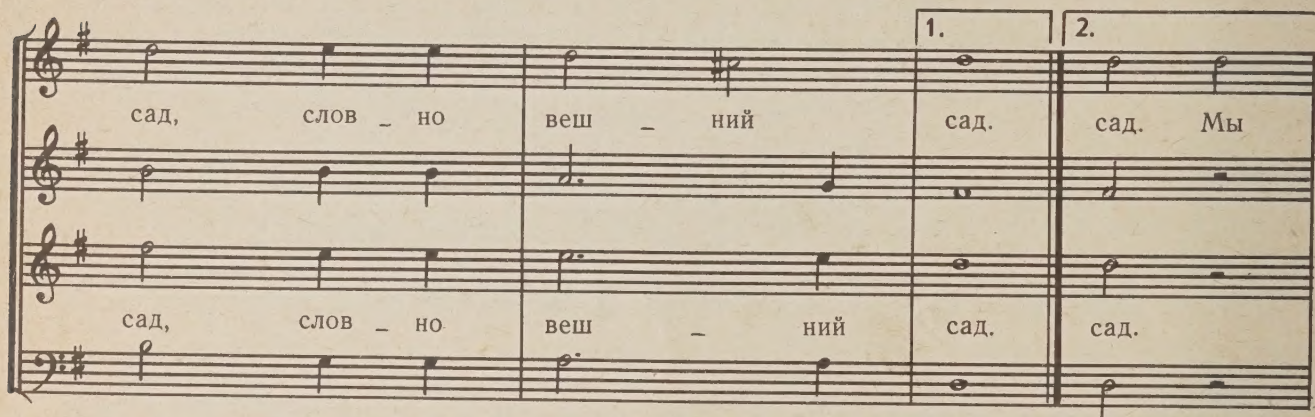
Пес - ней звон - кой сла - вим

ю - ность сво ю. Цве - тешь, о ю - ность,

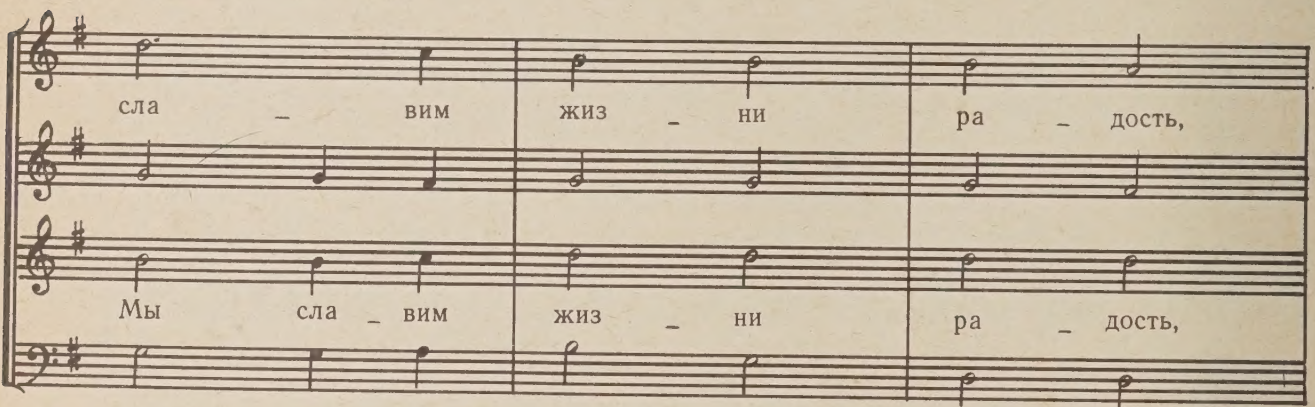
Цве - тешь, о ю - ность, ты слов - но веш - ний сад,



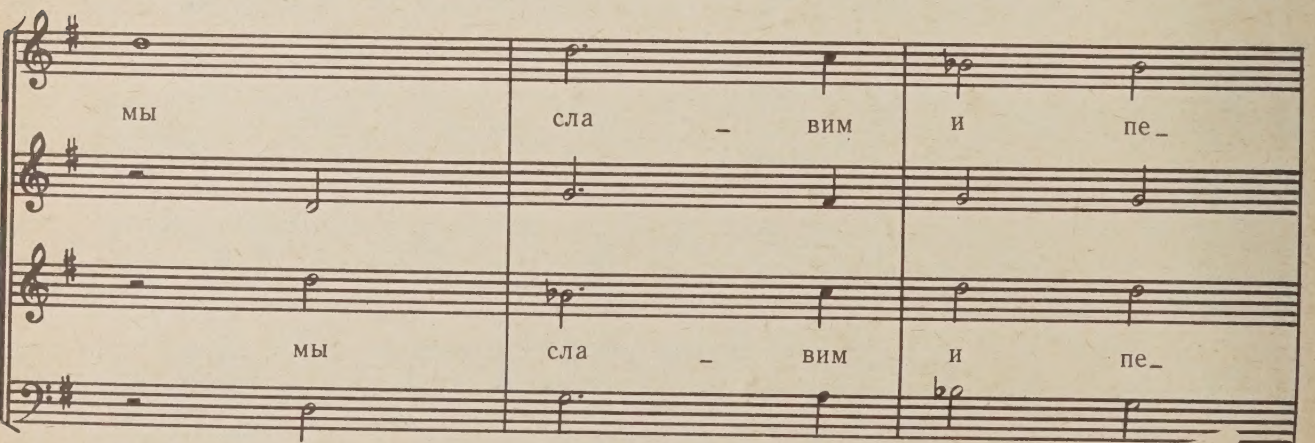
ю - ность, ты слов - но веш - ний
сад, слов - но веш - ний
слов - но



1. 2.
сад, слов - но веш - ний сад. сад. Мы
сад, слов - но веш - ний сад. сад.



сла - вим жиз - ни ра - дость,
Мы сла - вим жиз - ни ра - дость,



мы сла - вим и пе -
мы сла - вим и пе -

ча - ли! Ты во
Ты во всем пре - крас - на,
ча - ли!
Ты во всем пре_крас_на, жизнь, на - ша

всем пре_крас_на, жизнь, на - ша жизнь. Хва -
на - ша жизнь, жизнь, ты пре - крас - на.
жизнь, на - ша жизнь. Хва -

ла те - бе, хва - ла те -
ла те - бе, хва - ла те -

ла те - бе, хва - ла те - бе!
ла те - бе!

ФРОТТОЛА

(студенческая)

Музыка КРИСПИНУСА
(ок. 1460—1533)

Moderato sostenuto

Soprani

Alti

Bassi

The musical score is written for three voices: Soprani (Soprano), Alti (Alto), and Bassi (Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato sostenuto'. The lyrics are in Italian, and the music is attributed to Cristinus (c. 1460–1533).

First System:

Soprani: *mf* Va - le, va - le, va - le,

Alti: *mf*

Bassi: *mf*

Second System:

Soprani: va - le de Pa - do - a o

Alti: de Pa - do - a

Bassi: de Pa - do - a o,

Third System:

Soprani: *f* san - cto co -

Alti: *f*

Bassi: *f* o san - cto co -

Fourth System:

Soprani: *mf* -ro. E - tu, sag - gio pa -

Alti: *mf*

Bassi: *mf* -ro.

f *molto rit.*

_stor col tuo bel greg - ge.

col tu_ o bel greg - ge.

tuo

ВИЛЛАНЕЛЛА

Музыка Л. МАРЕНЦИО
(1553—1599)

Con vivacita

Soprani

Alti

Bassi

p *mf*

A - mor è ri - tor - na - to . dal

p

p A - mor è ri - tor - na - to

1. 2. *p*

cam - po il di - spie - ta - to, // to. E mil - li -

mf *p*

dal cam - po il di - spie - ta - to, // to.

mf

on a - van - ti, e mil - li - on a - van -

p E mil - li - on a - van - ti, e mil - li - on a -

_ti me - na il suo car - ro di pri -

f me - na il suo car - ro di pri -

_ van - ti me - na il suo car - ro di pri -

gio - n' A - man - ti. *p* E mi - li - _ti.

gio - n' A - man - ti. *p* E - mi - li - _ti.

gio - n' A - man - ti. _ ti.

КАНЦОНЕТТА

Музыка Дж. М. НАНИНО
(1544—1607)

Sostenuto

Soprani *mp*
 Son _ no so _ a _ ve, se i be _

Alti *mp*

Tenori Bassi *mp*

gli occhi anco _ ra chiu _ so non hai del _ la mia

va _ ga au-ro - ra; 1.

va _ ga au-ro - ra;

va _ ga au - ro - ra;

2. *mp*
 _ ra; fer _ ma-ti in cor _ te - si _ a,

mp
 _ ra; fer_ma-ti in cor _ te - si _ a,

mp
 _ ra; fer _ ma-ti in cor _ te - si _ a, fin



fin che le nar - ro

fin che le nar - ro l'a - spra

che le nar - ro l'a - spra pe - na mi -



l'a - spra pe - na mi - a, fin che le

pe - na mi - a, fin

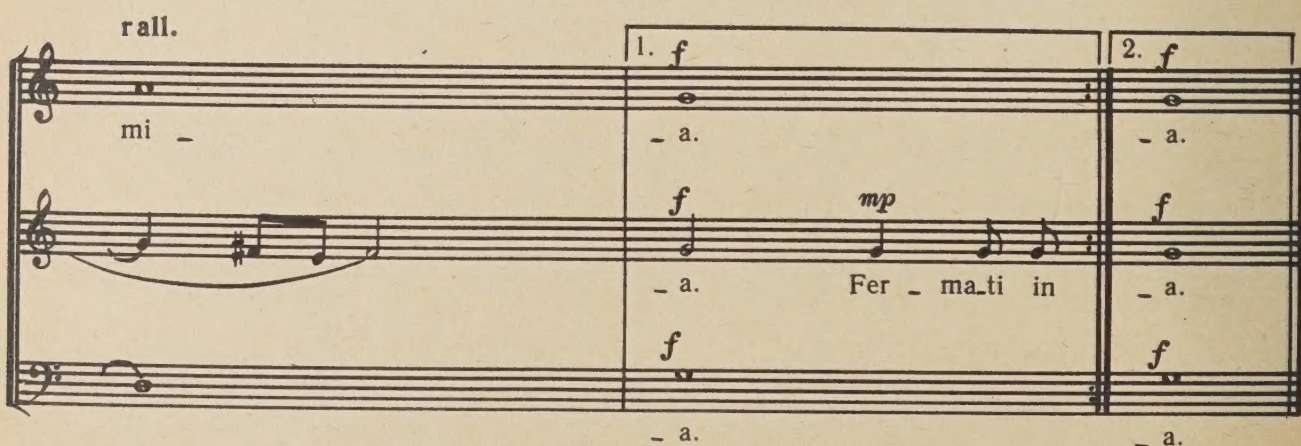
- a, fin che le nar - ro l'a - spra



nar - ro l'a - spra pe - na

che le nar - ro l'a - spra pe - na mi -

pe - na mi -



rall.

mi -

1. *f* - a. *f* *mp* Fer - ma - ti in *f*

2. *f* - a. *f*

- a. - a.

БАЛЕТ

Музыка Дж. ГАСТОЛЬДИ
(1556—1622)

Allegretto

Soprani

mp(pp)

Che pen - si tu di far fug - gen - do -

Alti

mp(pp)

Bassi

mp(pp)

f

- mi, man - ca - tri - ce di fè, già più non

f>

t'a - mo, non cu - ro, non prez - zo, ma t'o - dio e di -

- sprez - zo, fug - gi pur o -

p

p

p

gnor, non mi dai do - lor, che sciol - to

so - no dai lac - ci d'a - mor. 1. - mor. 2. - mor.

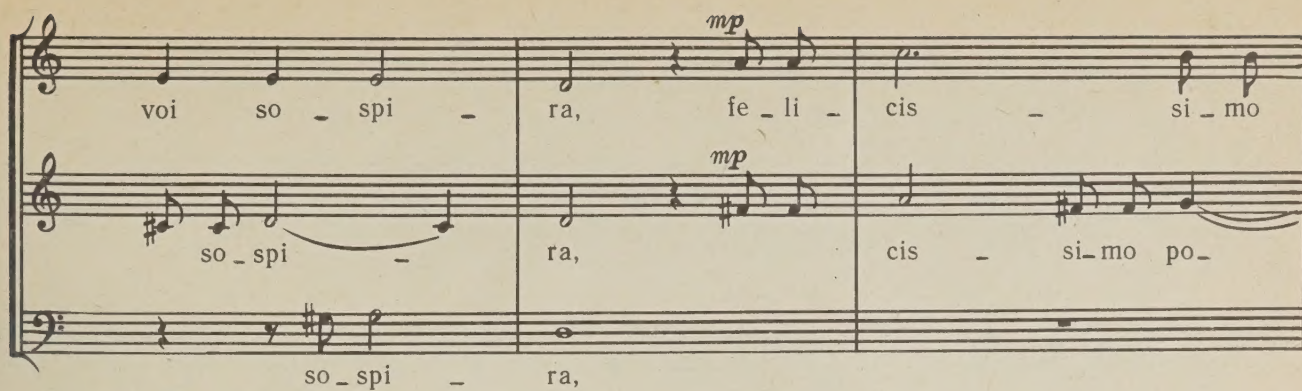
МАДРИГАЛ

Музыка С. БЕРНАРДИ
(15...—16....)

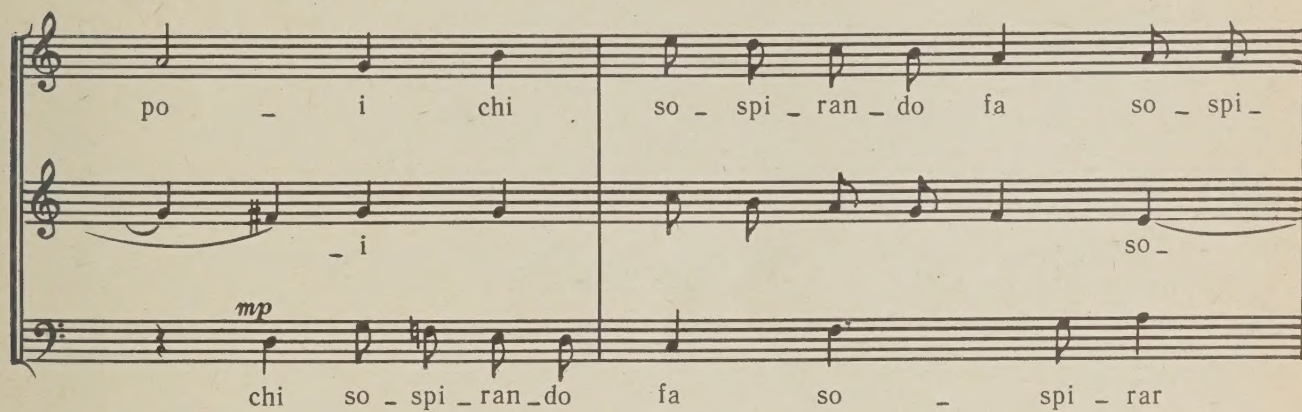
Andantino mosso

Soprani Fe - li - ce chi vi mi - ra, ma più fe -
Alti Fe - li - ce chi vi mi - ra, ma più fe -
Tenori Bassi Fe - li - ce chi vi mi - ra,

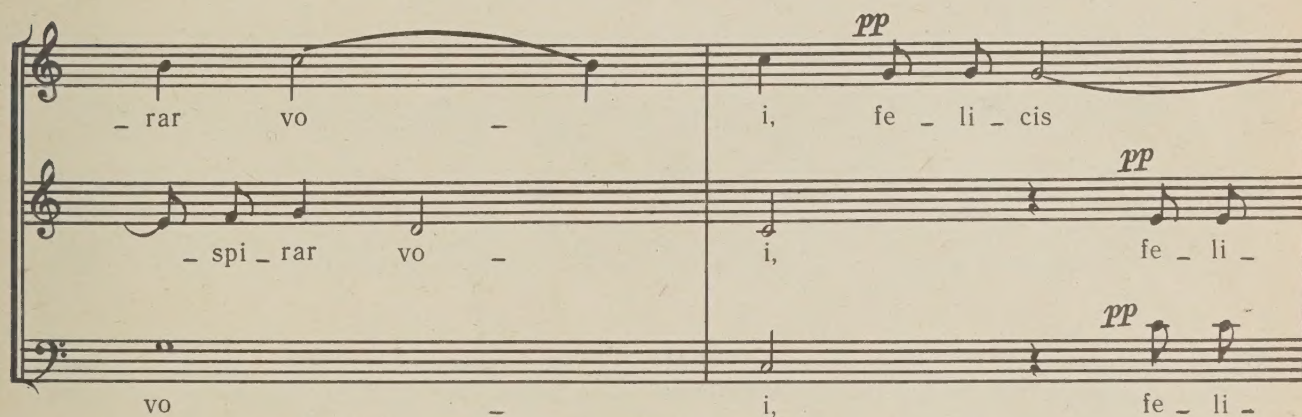
- li - ce chi per voi so - spi - ra, ma più fe - li - ce chi per
ma più fe - li - ce chi per
ma più fe - li - ce chi per voi



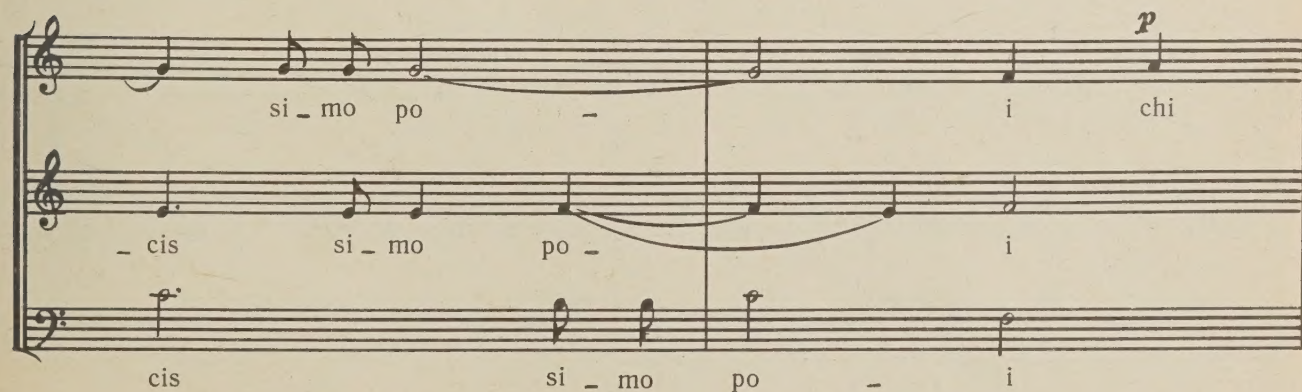
First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has lyrics: "voi so - spi - ra, fe - li - cis si - mo". The piano line has lyrics: "so - spi ra, cis si - mo po -". The bass line has lyrics: "so - spi ra,". A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present above the piano line.



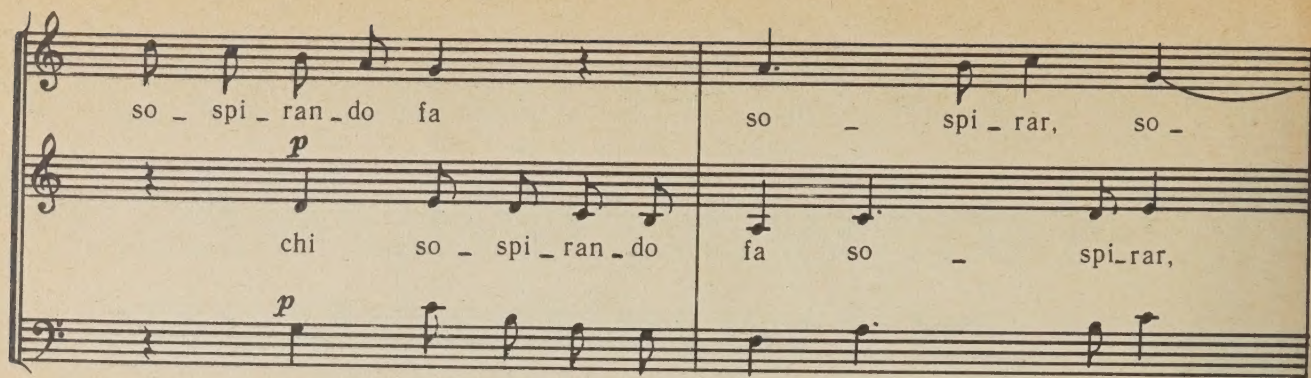
Second system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "po - i chi so - spi - ran - do fa so - spi -". The piano line has lyrics: "i so -". The bass line has lyrics: "chi so - spi - ran - do fa so - spi - rar". A *mp* dynamic marking is present above the piano line.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "rar vo i, fe - li - cis". The piano line has lyrics: "spi - rar vo i, fe - li -". The bass line has lyrics: "vo i, fe - li -". *pp* (pianissimo) dynamic markings are present above the piano and bass lines.



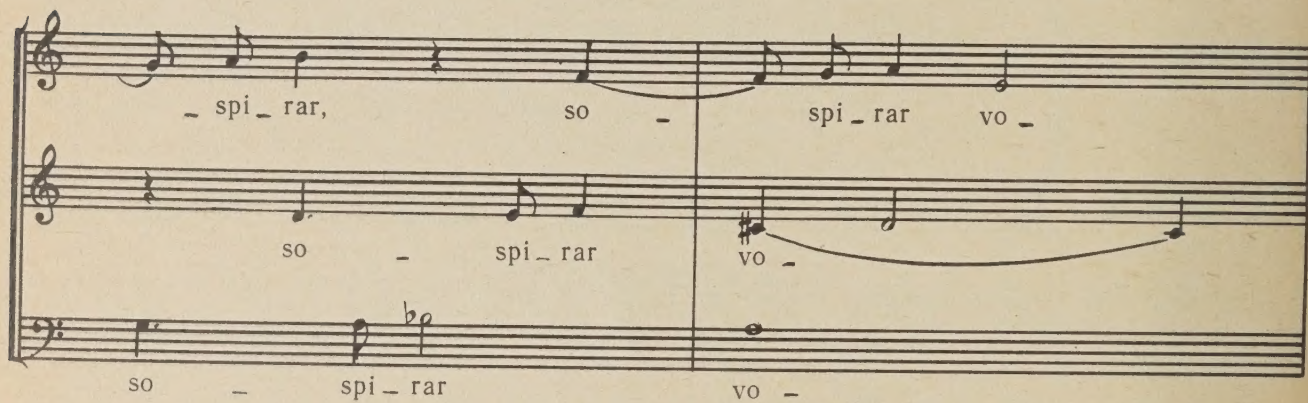
Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The vocal line has lyrics: "si - mo po i chi". The piano line has lyrics: "cis si - mo po i". The bass line has lyrics: "cis si - mo po i". A *p* (piano) dynamic marking is present above the piano line.



so - spi - ran - do fa so - spi - rar, so -

p chi so - spi - ran - do fa so - spi - rar,

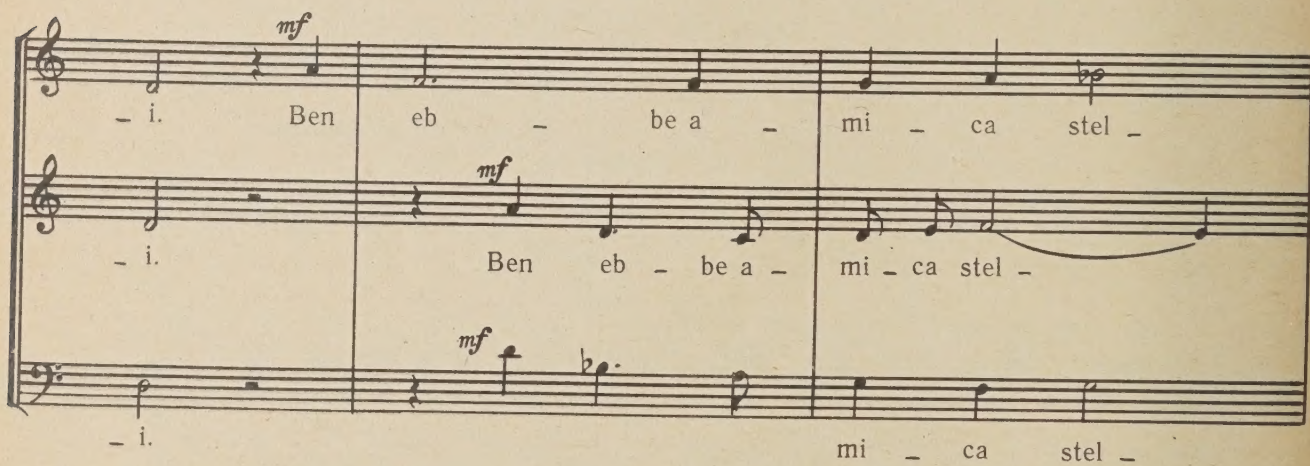
p



- spi - rar, so - spi - rar vo -

so - spi - rar vo -

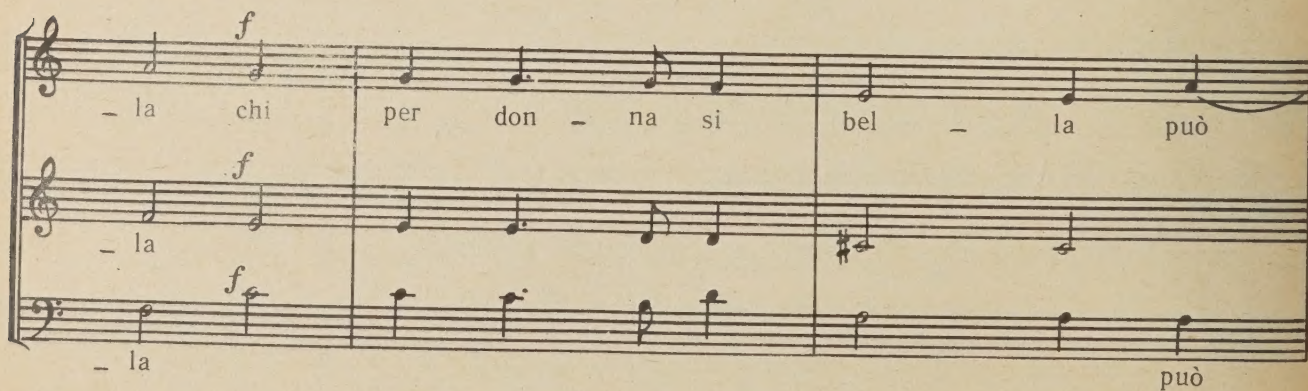
so - spi - rar vo -



mf - i. Ben eb - be a - mi - ca stel -

mf - i. Ben eb - be a - mi - ca stel -

mf - i. mi - ca stel -



f - la chi per don - na si bel - la può

f - la

f - la può

far con - ten - to in un con - ten - to in un l'oc -

può far

far con - ten - to in un, più far

p

chio e il de - si - o e si -

de - si - o e si -

cresc.

mp

e animando

cu - ro può dir: quel cor, quel cor, e mi -

cu - ro può dir: quel cor e

f *rit. molto*

quel cor, quel cor è mi - o.

f *e mi - o.*

f *mi - o.*

ЛАУДА

Музыка неизвестного автора
(II пол. XVI в.)

Andantino mosso

Soprani

Alti

Tenori

p
A - ni - me af - fa - ti - ca te e si - ti -

mf *f*
bon - de ve - ni - te al - l'on - de vi - ve o - ve v'in - vi -

mf *f*
_ta la ve - ra vi - ta o - ve la lun - ga se -

p *poco rit.* *pp*
_te spe - gner po - tre - te, spe - gner po - tre - te.

ГИМН

Музыка Д. ПАЛЕСТРИНЫ
(ок. 1525—1594)

Andante

Soprani

Alti

Tenori
Bassi

Je - su! Rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - um -

- pha - tor no - bi - lis dul - cé - do i - nef -

- fá - bi - lis to - tus de - si - de -

to - tus de - si - de - ra - bi - lis,

ra - bi - lis, to - tus de - si - de - ra - bi - lis

to - tus

- tus de - si - de - ra - bi - lis.

ПЕСНЯ

Музыка Я. РЕНЬЯРА
(ок. 1540—1599)

Soprani *f (p)*
 Ve nus, du und dein Kind seid al - le
 Alti *f (p)*
 Tenori Bassi *f (p)*
 seid al - le

bei - de blind und pflegt auch zu ver - blen -
f
f
f

- den, wer sich zu euch thut wen - den, wie
p
p
p
f
f
f

ich wol hab er - fa - ren in mei - nen jun - gen Jah - ren.
f
f
f

ХОРАЛ И ТЕРЦЕТ

Из Мотета № 3

Музыка И. С. БАХА
(1685—1750)

Andante sostenuto, pietosamente

Soprani I

Soprani II

Alti

Tenori

Bassi

1. Un - ter dei - nen Schir men
2. Laß den Sa - tan wit - tern,

1. Un - ter dei_nen Schir men
2. Laß den Sa_tan wit - tern,

bin ich vor den
laß den Feind er -

Stür - men
_bit - tern,

al - ler Fein - de
mir steht Je - sus

bin ich vor den
laß den Feind er -

Ob - es itzt gleich kracht

gleich kracht, gleich kracht und blitzt,

frei. bei! und blitzt,

Ob - es itzt

Ob - es itzt gleich kracht und blitzt,

ob gleich Sünd und

Höl - le schre -

ob gleich Sünd und

cken;

Je - sus will mich de

cken.

Je - sus will mich de

cken.

Moderato

Soprani I

Denn das Ge - setz des Gei - stes, der da le -

Soprani II

Alti

Denn, denn das Ge - setz des

- ben - dig ma - chet in Chri - sto Je -

Gei - stes, der da le - ben -

- su, in Chri - sto Je - su,

- dig, ma - chet in Chri - sto Je - su,

hat mich frei, ge - macht, hat mich frei ge - macht, von

hat mich frei ge - macht, hat mich frei ge - macht,

hat mich frei ge - macht, hat mich frei ge - macht,

dem Ge - setz, von dem Ge - setz der Sün -
 hat mich frei ge - macht von dem Ge - setz der Sün -
 hat mich frei ge - macht von dem Ge - setz, von dem Ge - setz der

- de und des To -
 - de und des To -
 Sün - de, der Sün - de und des To - des,

- des, von dem Ge - setz der Sün - de, von
 - des, von dem Ge - setz der
 von dem Ge - setz der Sün - de und des To -

dem Ge - setz der Sün - de und des To - des.
 Sün - de und des To - des.
 - des.

ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ

Из „Петербургских серенад“

Слова А. ПУШКИНА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО
(1813—1869)

Allegro non troppo

Сопрано

Альты

Тенора
Басы

1. Пью за здра-ви-е Ме-ри, ми-лой

Ме-ри мо-ей. Ти-хо за-пер-я две-ри

и и о-дин без го-стей
и о-дин без го-стей, и о-дин без го-

-стей пью за здра-ви-е Ме-ри.
-стей

2. Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери.

3. Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведает Мери.

* У А. Даргомыжского состав хора: альты, тенора, басы.

ТИХАЯ МЕЛОДИЯ

Фрагмент из „Литургии“

Музыка С. РАХМАНИНОВА
(1873—1943)

Largo

solo

Soprano

Soprani

Alti

Tenori

I

Bassi

II

ppp

закр. ртом

ppp

закр. ртом

ppp

закр. ртом

ppp

закр. ртом

ppp

закр. ртом

S.

S.

A.

T.

B. I
II

solo

p

A—

A—

rit.

A—

СПЕЦИАЛИСТ ПОДОБЕН ФЛЮСУ

(шуточный хор-фуга)

Слова из Козьмы Пруtkова

Музыка С. ТАНЕЕВА
(1856—1915)

Scherzando

Alti *p* Спе - ци - а - лист по - до - бен

Alti флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто - рон - ня, пол - но -

Tenori *p* Спе - ци - а - лист по -

Alti - та е - го од - но - сто - рон -

Tenori - до - бен флю - су: пол - но - *p* та е - го од - но - сто -

Bassi Спе - ци - а -

mf (S) ня. Спе -

mf - рон - ня, пол - но - та е - го од - но - сто - рон - ня, пол - но -

mf - лист по - до - бен флю - су: пол - но -

dim. - ци - а - лист по - до - бен *dim.*

dim. - та е - го од - но - сто - рон -

dim. - та е - го од - но - сто - рон - ня, пол - но - та е - го од - но - сто -

* К исполнению может быть подключена и партия сопрано (указано в скобках).

mp (S + A) *f*

флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто - рон - ня, пол - но -

p

- ня. Спе - ци - а - лист по -

p

- рон - ня.

p

- та е - го од - но - сто - рон - ня. Спе - ци - а - лист по -

mf

- до - бен флю - су,

mf

p

Спе - ци - а - лист по -

mf

- до - бен флю - су, спе - ци - а - лист по - до - бен

p

спе - ци - а - лист по - до - бен флю - су, спе - ци - а -

mf

- до - бен флю - су, спе - ци - а - лист по - до - бен

f (S)

флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто - рон -

f (A)

- лист по - до - бен флю -

f (T+B)

флю - су: пол - но - та е - го од - но - сто - рон -

ня, од - но - сто - рон - ня.

флю - су.

ня, од - но - сто - рон - ня.

p (S+A) *rit.*

p (T)

p (B)

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

GAUDEAMUS IGITUR (БУДЕМ ВЕСЕЛИТЬСЯ)*

Перевод А. МАШИСТОВА

(старинная студенческая песня)

Торжественно

Soprani
Alti

1. Gau - de - a - mus
1. Для ве - сель - я

i - gi - tur,
нам да - ны

Tenori
Bassi

ju - ve - nes - dum
мо - ло - ды - е

su - mus!
го - ды!

Post ju - ven - dam
Жизнь прой-дет, ис -

ju - ven - tu - tem,
- сак - нут си - лы,

post mo - le - stam
ждет всех смерт - ных

se - nec - tu - tem
мрак мо - ги - лы -

* Текст приводится не полностью.

pos ha - be - bit hu mus,
так ве - лит при ро да,

pos ha - be - bit hu mus!
так ве - лит при ро да!

2. Vivat academia!
Vivant professores!
Vivant membrum quodlibet!
Vivant membra quaelibet!
Semper sint in flore!

2. Лишь наука на земле
Светит людям вечно.
Славься тот, кто дружен с ней,
Беззаветно служит ей
В жизни быстротечной!

3. Vivant omnes virgines,
Graciles, formosae!
Vivant et mulieres,
Tenerae, amabiles,
Et labciosae!

3. Девушкам родным хвалу
Воздадим по праву!
Слава женам, матерям,
Их заботливым сердцам
И трудам их — слава!

ТАМ, ВДАЛИ ЗА РЕКОЙ

(русская революционная песня)

Слова Н. КООЛЯ

Обработка Б. ТРОЦЮКА

Умеренно

Сопрано
АльтыТенора
Басы

tr

tr

1. Там, вда - ли за ре - кой, за - свер -

- ка - ли ог - ни, в не - бе яс - ном за -

- ря до - го - ра - ла...

mf

mf

Сот - ня

mf

mf

ю - ных бой - цов из бу - ден - нов - ских

войск на раз - вед - ку в по - ля по - ска -

f

f

f

ка - ла. Сот - ня ю - ных бой -

цов из бу - ден - нов - ских войск на раз -

вед - ку в по - ля по - ска - ка - ла.

2. Они ехали долго
В ночной тишине
По широкой украинской степи.
Вдруг вдали у реки
Засверкали штыки —
Это белогвардейские цепи.

} 2 раза

4. Он упал возле ног
Вороного коня
И закрыл свои карие очи:
«Ты, конек вороной,
Передай, дорогой,
Что я честно погиб за рабочих».

} 2 раза

3. И без страха отряд
Поскакал на врага,
Завязалась кровавая битва.
И боец молодой
Вдруг поник головой —
Комсомольское сердце пробито.

} 2 раза

5. Там, вдали за рекой,
Уж погасли огни,
В небе ясном заря разгоралась...
Сотня юных бойцов
В стан буденновских войск
Из разведки назад возвращалась.

} 2 раза

НА ГОРУШКЕ, НА ГОРЕ

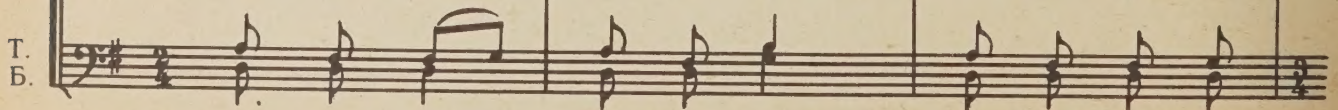
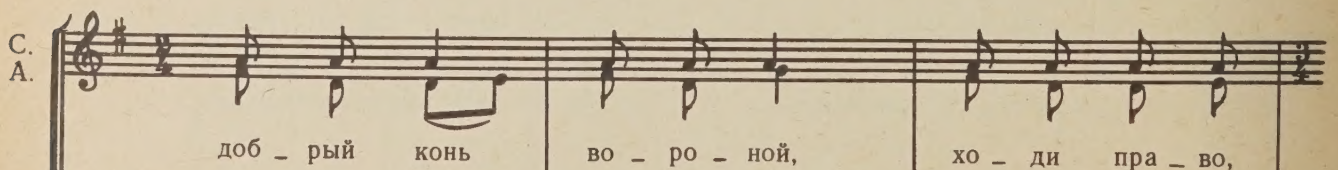
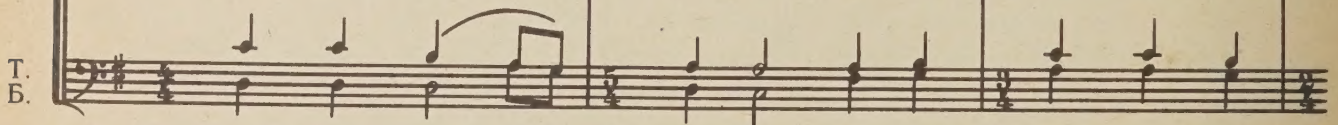
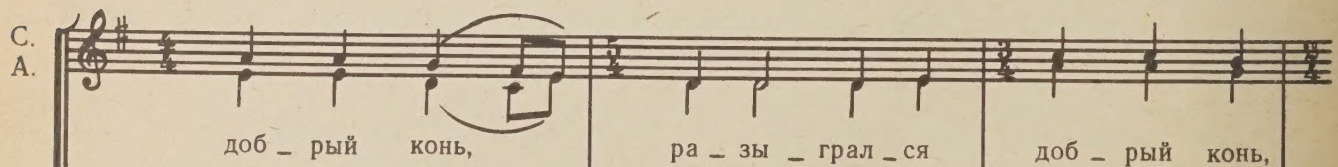
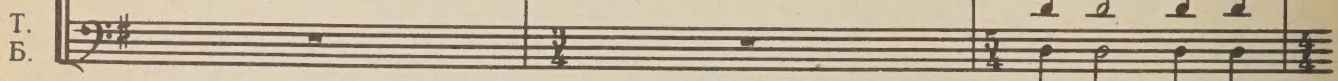
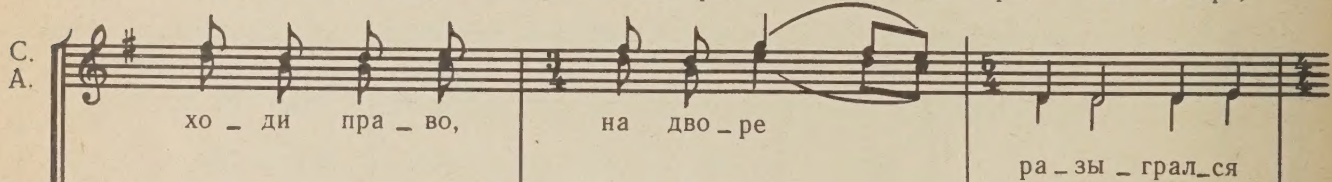
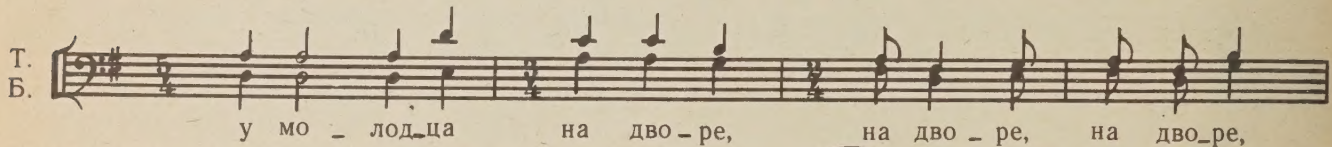
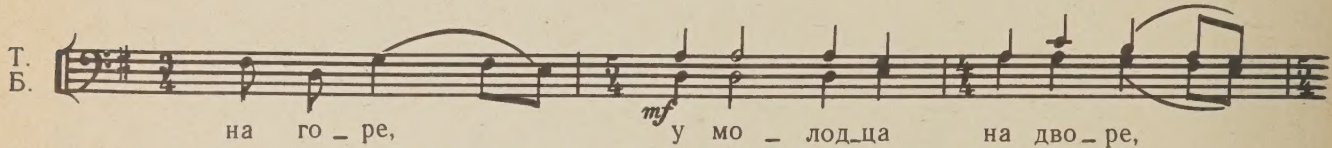
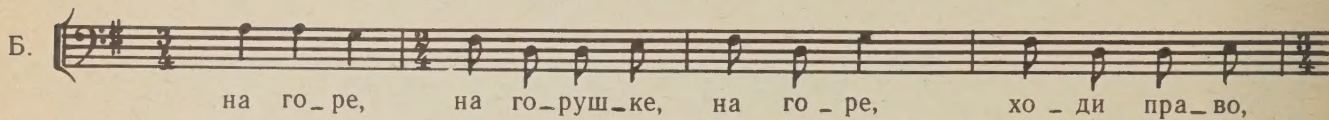
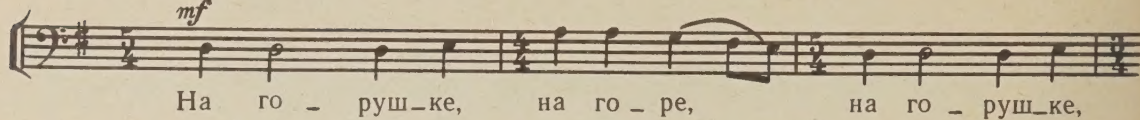
(русская народная песня)

Обработка О. КОЛОВСКОГО

Скоро ♩=184

mf

Басы



во - ро - ной. Ко - пы - точ - ком зем - лю бьет,

ко - пы - точ - ком зем - лю бьет, зем - лю бьет,

зем - лю бьет, хо - ди пра - во, зем - лю бьет.

Бел ка - му - шек вы - би - вал, бел ка - му - шек

вы - би - вал, Ой, вы - би - вал, вы - би - вал,

ой. Вы - би - вал, хо - ди пра - во, вы - би - вал. Ой,

с 823 к

вы - би - вал, хо - ди пра - во, вы - би - вал.
 ой.
 Же - на му - жа про - да - ла, же - на му - жа
 про - да - ла, про - да - ла, про - да - ла,
 хо - ди пра - во, про - да - ла.
 Же - на му - жа
 про - да - ла, же - на му - жа про - да - ла,
 про - да - ла, про - да - ла, про - да - ла,
 про - да - ла, про - да - ла, про - да - ла,
 Ой, ой, ой,
 за ко - пе - еч - ный ка - лач,

ой, ой, ой.

за ко - пе - еч - ный ка - лач, за ка - лач, За ка - лач,

за ка - лач, хо - ди пра - во, за ка - лач, ой, *ff*

за ка - лач, хо - ди пра - во, за ка - лач. *ff* При - шла до - мой -

ой.

ка - я - лась, при - шла до - мой - ка - я - лась: «Про - сить бы мне

«Ой,

три руб - ля, ой, ку - пить бы мне

три руб - ля, три руб - ля, ой,

три ко - ня, ой, ой, ой, ой!»

три ко - ня, три ко - ня».

ПОЙ О ЛЮБВИ, ВОЛЫНКА

(французская народная песня)

Русский текст В. МАЛКОВА и М. АНДРОНОВА

Обработка А. КОРЮХИНА

Умеренно

Сопрано
Альты

Тенора

1. Пой о люб - ви, во - лын - ка,

С.
А.

Т.

Б.

пой о люб - ви мо - ей. Пой про мо - ю Ли -

- зет - ту - ра - дость ми - нув - ших дней.

Спой, как ме - ня пле - ни - ла,

серд_це мо _ е за _ жгла. Жаль мне, что так не _

серд_це мо _ е за _ жгла.

_ дол _ го вер _ ной о _ на бы _ ла.

вер _ ной о _ на бы _ ла.

2. Ярко глаза сияли —
За руку только тронь.
Думал, что в сердце юном
Тоже горит огонь.
Радостью вся дышала,
Чистой цвела зарей.
Жаль, что любовь красотки
Тонкой была игрой.

3. Голосом и улыбкой
К счастью меня влекла.
Все это было ложью,
Не было в ней тепла.
Как мне в те дни мечталось,
Чтобы всегда она
Только меня любила,
Мне лишь была верна.

4. Пой о любви, волынка,
Горе мое пойми,
Пой про мою Лизетту,
В сердце печаль уйми.
Я без нее тоскую,
Думаю все о ней.
Нет, не утешить песней
Грустной любви моей.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ АНГЛИИ

(бретонская народная песня XI века)

Русский текст В. ЗОЛОТАРЕВА

Обработка Д. ЛЕСЮРА

Сопрано

1. Пар - ни - шку из Бре - та - ни, что
 2. Ах, ес - ли б не у - шел он, о -
 3. Но вот по - пут_ный ве - тер на

Альты

Тенора

Басы

мать и - мел од - ну,
 - стал - ся б же - ни - хом,
 ро - ди - ну от - цов

от до - ма о - тор -
 кра - са - ви - цу не -
 при - гнал ко - рабль раз -

- ва - ли, по - сла - ли на вой -
 - вес - ту при - вел бы ско - ро -
 - би - тый с ко - ман - дой мерт - ве -

От го - ря чуть жи - ва, шеп -
 Про - шло не - ма - ло лет, как
 И вдруг в од - ном из них у -

mf *3*

p *3*

- ну.
 в дом.
 - цов.

- та - ла ти - хо мать:
 про - шеп - та - ла мать:
 - зна - ла сы - на мать:

mf

«Про - щай, про - щай, сы -
 «Про - щай, про - щай, сы -
 «Так вот как мы, сы -

pp

rall. molto

- но - чек!.. У - ви - дим - ся ль о - пять?»
 - но - чек!.. У - ви - дим - ся ль о - пять?»
 - но - чек, у - ви - де - лись о - пять!»

p *3*

Содержание

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Живи, наша Родина. Из кинофильма „В шесть часов вечера после войны“. Музыка Т. Хренникова, переложение А. Патрикеева. Слова В. Гусева	3
Гимн великому городу. Из балета „Медный всадник“. Музыка Р. Глиэра, переложение А. Мурина	5
Марш Буденного. Музыка Дм. Покрасса, обработка П. Левандо. Слова А. д'Актиля	7
Как во ближнем во леске. Из радиоспектакля „Первая конная“. Музыка Г. Портнова. Слова народные	12
Сверстникам моим. Из цикла „Ленинградская тетрадь“. Музыка А. Флярковского. Слова Н. Савкова	16
Два хора на стихи А. Пушкина. Музыка С. Слонимского	19
1. Если жизнь тебя обманет	21
2. Вакхическая песня	26
Горы зовут (студенческая песня). Музыка Г. Белова. Слова Л. Куклина	26
Горлинка. Музыка М. Коваля, переложение И. Полтавцева. Слова П. Комарова	30
Песня о первой любви. Из советско-югославского кинофильма „Попутного ветра, Синяя птица!“. Музыка А. Петрова, обработка Я. Дубравина. Слова Л. Куклина	33
Если ты думаешь. Музыка М. Левандо. Слова Р. Кено, перевод с французского М. Кудинова	35
Купил недотепа двенадцать ослов. Музыка Д. Соловьева. Слова О. Шестинского	41

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Славим юность. Музыка В. Моцарта. Русский текст К. Алемасовой	43
Фроттола (студенческая). Музыка Криспинуса	46
Вилланелла. Музыка Л. Маренцио	47
Канцонетта. Музыка Дж. М. Нанино	49
Балет. Музыка Дж. Гастольди	51
Мадригал. Музыка С. Бернарди	52
Лауда. Музыка неизвестного автора	56
Гимн. Музыка Д. Палестрины	57
Песня. Музыка Я. Реньяра	58
Хорал и терцет. Из Мотета № 3. Музыка И. С. Баха	59
Пью за здоровье Мэри. Из „Петербургских серенад“. Музыка А. Даргомыжского. Слова А. Пушкина	63
Тихая мелодия. Фрагмент из „Литургии“. Музыка С. Рахманинова	64
Специалист подобен флюсу (шуточный хор-фуга). Музыка С. Танеева. Слова из Козьмы Пруtkова	66

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Gaudeamus igitur (Будем веселиться). Старинная студенческая песня. Перевод А. Машистова	68
Там, вдали за рекой (русская революционная песня). Обработка Б. Троцюка. Слова Н. Кооля	70
На горушке, на горе (русская народная песня). Обработка О. Коловского	72
Пой о любви, волынка (французская народная песня). Обработка А. Корюхина. Русский текст В. Малкова и М. Андропова	76
Возвращение из Англии (бретонская народная песня XI века). Обработка Д. Лесюра. Русский текст В. Золотарева	78

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

Хоры без сопровождения

Из репертуара студенческих хоров Ленинграда

Составитель

Петр Петрович Левандо

Редактор
Б. И. Архимандритов
Художественный редактор
И. Н. Кошаровский
Технический редактор
Т. И. Кий
Корректоры
С. В. Петрова,
Г. М. Рябинина

Подписано к печати 26.09.80.
М-41053. Формат 60×90/8.
Бум. офс. № 2. Литерат.
гарнит. Офс. печать. Печ.
л. 10. Уч.-изд. л. 11,87.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 189. Цена 1 р. 20 к.
Ленинградское отделение
Всесоюзного издательства
«Советский композитор».
190000, Ленинград,
ул. Герцена, 45.
Ленинградская фабрика
офсетной печати № 1
Союзполиграфпрома
Государственного комитета
СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной
торговли. 197101, Ленинград,
ул. Мира, 3.

JAN 04 1989

JAN 04 1989

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1578
K458
1980
C.1
MUSI

